

8277

Bibl. Jag.

III



285



8277

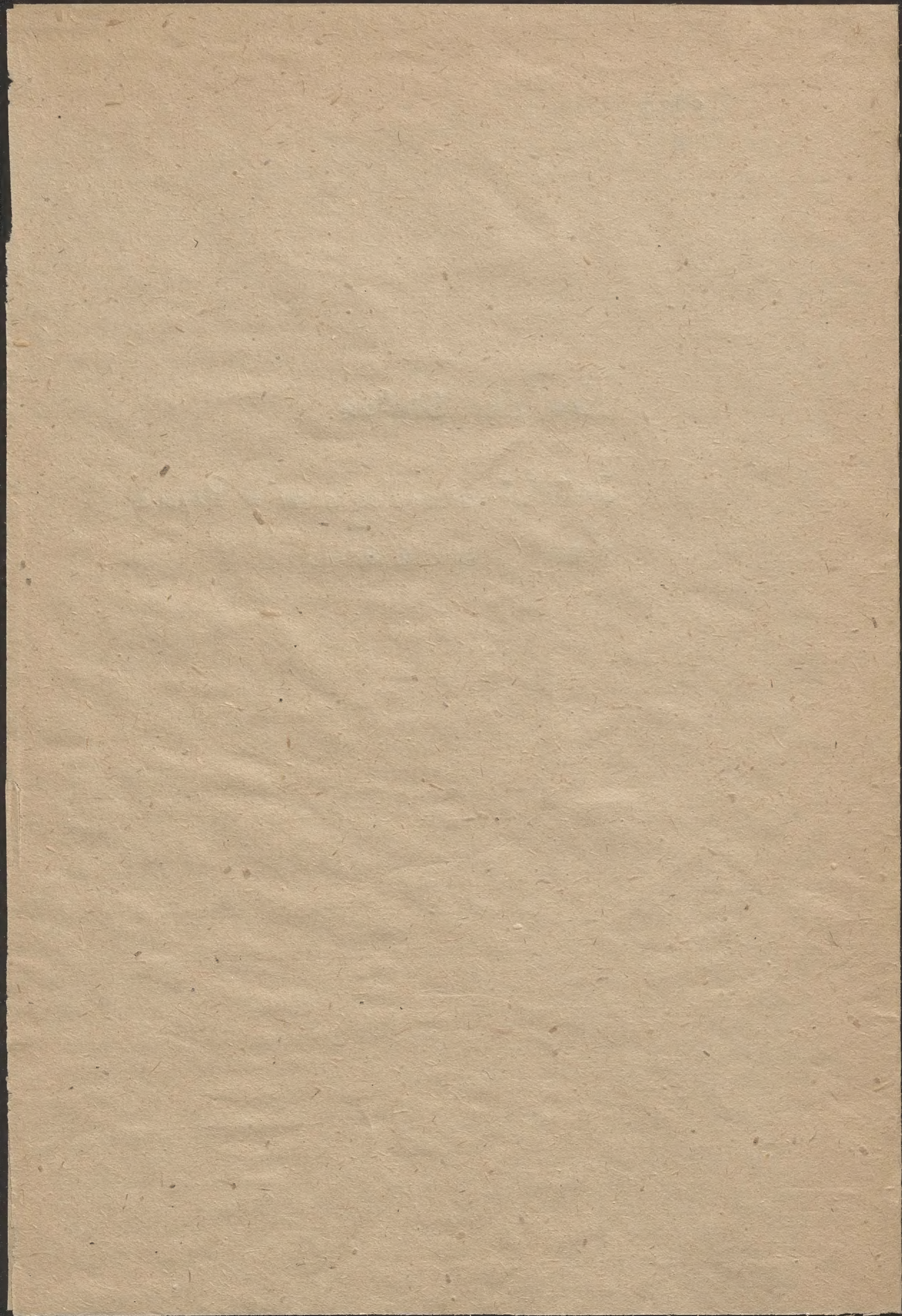
III

8277

III

Pawlicki Stefan

Instytut archeologiczny w Rzymie
Notatki i sprawozdania



Archeologia. O instytucie arch.

Mniej więcej 30 lat temu po raz pierw-
szy w pałacu Caffarelli, gdzie rozpo-
wał ambas. Bunsen, powzięto zamiar
założenia muzeum narodowego instytutu
arch. Z miejsca to myślał wziąć się
Gerhard Juri od r. 25 a myślał to
gorąco popierać u siebie; Kestner Ta-
noffka, Stuckelberg, mienkający pod-
wójce w Rzymie, a najbardziej zale-
cający ks. Luyves, ordoba wtedy
arch. Z miejsca wyznaczono Gerh.
poparty przez Fryd. Wilh. IV. myślał to
w życie wprowadzić - myślał to
arch. rzym. Ta, Kibby, Filip Aureli
Visconti. Pierwsze przedsięwzięcie uwzględ-
nione w palatium r. 26 w pałacu
Caf. gdzie przez 10 lat odbywały
się przedsięwzięcia pod dyktando Bunsena,
który był pierwszym rektorem. Wkrótce
miał lokal okazał się niedostate-
cznym, bibl. urosła coraz więcej,
stała potrzeba nowego lokalu, który
ustanowił za pałacem nad skałą
Tajp. tam 21. kw. 36 po raz
pierwszy zabrano się i tam przez
lat wiele odbyło się muzealnych robót
i więcej nowo zaktualizowano się
instytutu. Przekonano było wielkie -
skądś wielkie, małe dochody
niepewne - Luyi przez 10 lat dokonał

2277

III

swim ukeadem swiniki - on do imin
porontat opietkoneu - to teri sturanie
unienorono medalior jezdo nad fesalet
Pmsy tyty unedne - Fr. W. W. bymamy
unuple penge Ma droh rekr.

Pernizgi ratvizieli i unestrikon
neregi pmeredaty is - adwato is
re muno caridkoi neda pms; ratv
ypedie. Wtedy Jer: zmcrganowat
nowy plas - utronono ^{gwin} state penge
Ma 2 rekr: utronono state dochoy
Ma wydawanie swinikon, bibl:
adminisdr: nercie stypendye
Ma droh intodyto filol:

W r. 58 kr. rejent potviniat
plas tea - ale wlaty uwet tyto
do acra pmyrenono go popyerac-
stowengneue porontat instytuto
pyeratala - do piers w enow. J
ies: zwolit ratvied swol-puch -
a gdy kotha lat pwiniey utronono
instytut arb. w Alenach - zwolit
obu ratviedy ies:

Lozel stary uedpordes usrey
pmeredycia ani godnoia bera
stora - dom is wyperdat - wynd-
wano mri gmesz rowy (Paret Las
biblioteka, w ktorych wtyryty is
priezienie - pishna sala - Jer:
umert - pmd tym malkin swinikon
izje tyto de W. Me -

in
e
also
any

in
is
had
at
ye
of
is

T
to the
is

no
if
-
and

by

if

new

to -

as per (no)

hi:

few

Katakumby S. Alex:

Pap. Alex: zajął Katedrę apostoła: po
Ewangelii r. 109. Panował wtedy Trajan.
Gdy ces: banit na wschód, pap: narodził
wielką rękę senatorów a w końcu samego
prefekta Rzymu Hermesa z żoną i całą
rodziną. Ces: gdy o tem donedział się,
przystał na celownika wojak swoich Aure-
liana, który wem przedref Karat więzić
pap: i Hermesa. Drugi ten oddany pod
straż Kuryna trybuna, który po dwi-
ech z nim dyskusji przyszedł, że wierzy,
jeśli w nowy. Alex: trzymany w podobnym
więzieniu, przyszedł podobnym sposobem do
Hermesa. Alex: w nowy przez ciota
przyszedł, Kur: chwycił się, ale
przyszedł to magię magię wstąpił.
Wtedy Herm: opowiedział mu swoje uświ-
wienie, które nastąpiło w katedrze dwóch
młodych uczniów przez Alex: Wziął
brazę wózek jego. nic nie a iż się wynosi.
Kur: proponując wtedy pap: by uległ
jego wózek, chorą na wózek skłonił: na
wózek. Pap: zgodził się a podobnym sposobem,
jaki przyszedł, można przenosić się do drugiego
więzienia. Tam gdy Kur: przyszedł
wózek, Karat przyszedł do siebie ^{spół} ~~kur~~ ^{kur}
chłopi: Było ich dwóch, Ewangelii Kapłan
potentego wózek i Teodor wtedy Kapłan

ze wchodu - (waje uś, że nie byli przedtem
w żadnym stosunku do pap:) Potem lewy
witek tryb: wtrzymaj jęć uś wyjsz wstanie
wsię. Ojciec wadowny, gdy Alex: nie
daje gnieć wzięcia, przynosi na jego
wółku wyszkoln męzinów procy - pap:
do uś plemenz, męzuy nęwrozę uś i
prępnęją dnest iś.

Anreliar probuje nępnęd odwręć od
wiany Kuriyue. Ten mu opomieda nęje
nawrócie, porem mu odinaję jęryk,
potem ręce i nogi, narenie głowy.
Prępnęją potem Alex: Ewen: Teod:
i nowo nęwrozę. Po dęgim dęalogu
mędęy Anr: a pap: zolu stron dęgy
ięgy i obelęgy nęro, Alex:
Który zapętyany, Na nęgo męloy, od-
pomieda: dnest: w gęnie modlit: ro-
męnz z Bogiem. Anr: go nędoremie
Kuri - wtema uś ze pap: i ona Anr.
Potem męro, Ewen: i Teod: Roremęz
z męim typan - w Kuriu Ewen: i Alex:
męry do uśbie plemeni i wumęjg w
ogięć - na uamowę pap: Teod: do uś
wkalęje. Gdy ogięć uś im uś wyro-
dę ztego, Karat try: Alex: pędzin-
ręni po calem ciele, dęgim dęm
głowy męci.

Anr: nęgle zachorowat. Tymczasem
Seweryue, jęgo iwa, na swim gromie

4
przy świątyni kamienia miłosnego druzi
momentan': pochowana w jednym grobie
Ewen: i Alex: a osobno Teod: w drugim.
Wszyscy klerzykcy tym: i ludzie polowini
przyšli na pogrzeb.

Tymczasem Anr: umarł nie nawiązany,
Seweryn ~~nie~~ ^{wskłada} w torieninie, a gdy ze
wchodzi przybył per: Syxt: ona wysze-
ła od niego, że pragnie być: Ktoś
wziął na niej miejsce: tam odprawił
morg in: - Tyle akta był: o naszych
miejscach. . .

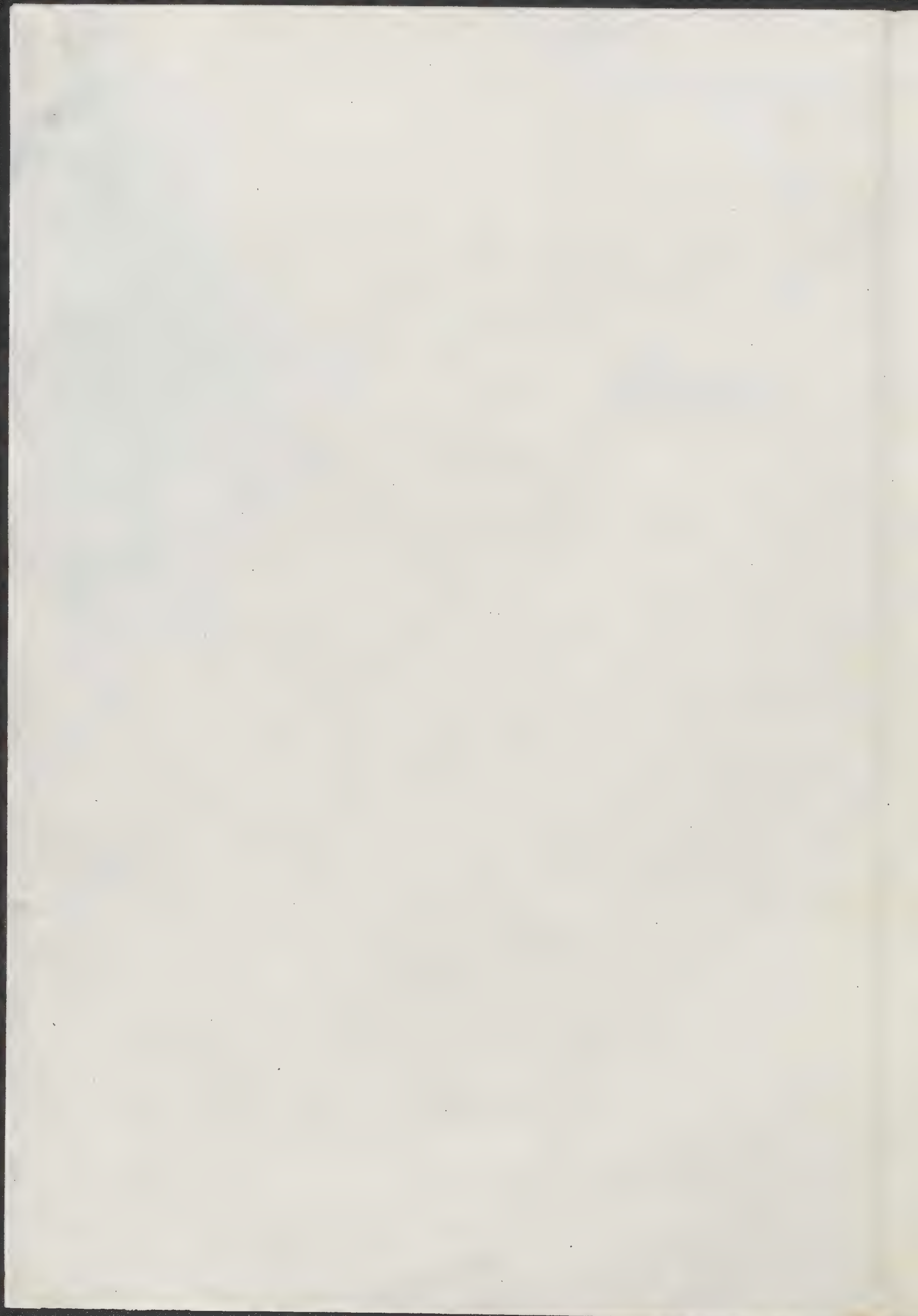


51

Przechadzka po muzeum chrześ.: w Lateranie.

1. Rzeźby stanowią ogólnie, Tzw. re-
sztkę katakumb z późniejszą resztką
Kościelną, mają jednak pewne charak-
tery odrębne
a) chronol:
b) symbol:
c) chronologiczne: podras. gdy ~~zabytki~~
resztki katakumbowej (malarstwa)
dotyczą do II a nawet I stulecia,
wskazanie rzeźb powstała w IV i V w.
a malarstwo tylko w II w. Pochodzi
to stąd, że w innych warunkach po-
wstała i rozwijała się rzeźbiarstwo
i malarstwo. Malarstwo rozwija
się w ciemnościach podziemia, rzeźba
w pełnym świetle, skutkiem czego
nie miała tyle co tamto wolności
przed wydaniem edyktu Konst. W.
W malarstwie traktowane są wszystkie
przedmioty symboliki chrześ.: w rzeźbie
napotykać same symbole, a mało
wyjątków z tej ogólnej reguły. Za to
dzięki wolności Konst. rzeźba
całą opanowała dziedzinę tych samych
przedmiotów, jakie dawniej traktowało
malarstwo, i tak udowodniła, że nie miała
niechęci do onych przedmiotów, lecz
nie miała wolności. Tak tylko wolność
rosła, zmieniała się kierunek rzeźby,
nie tylko w Rzymie, lecz na prowincji.

d) symboliczne różnice. Charakter
symbol. stanowiący stać się re-
sztką malarstwa Katak.: bardzo został
wzmocniony w IV i V w. Nawet utrzymuje





Forma Urbis Romae regionis XIV. Ed. Henr: Jordan. Berlin 74. Weidmann. Archeologia.
Na poleceniu archeol. instytutu, H. Kw. 75 p. J. Chr. Bossi dał sprawos
z wymienionego dzieła, które jest autor przypisał. Kazał w nim zrobić
letnie mozolne badania, których przedmiotem były rekonstrukcje planu miasta
Rzymu przedkompanie w muzeum Kapitol: Otworzył wykopki a na wale-
gach muru, pod którym je znalazł, wymienił wielkość całego
planu, oraz oznaczył, ile dotąd z niego nie znalazł na powierzchni.
Jako ten znajduje się za kolumnami J. Kolumny i Daniela, który według
późniejszego archeologicznego zdania, most z trzech „młotów” „pogai-
skich”: zwałowy, dzielący główną część kolumny od formuły „pogai-
skich”, czyli tak nazywają świątyni Romulusa (zwa Maxencjusza), z budzą
analogicznego, czyli drugiej świątyni. Do którego papiere Felix (504)
dostaniełaby, nawiązanie z trzeciej świątyni, która nazywana templum
Urbis Romae, a do której remontu muru, od strony formuły Verpa-
riana, przybyły byt marmurowy plan Rzymu. Autor domniemuje, że to
nie było świątynia, bo prawie olok istniała świątynia tegoż samego
(Romy i Wenery) lecz że tak pomyślnie z powodu planu. Nie jest
on mniejszym od r. 203, ani większym od 210 - bo już nie-
ma woli rekonstrukcji a nie ma innego terminu Kerakalli - który
i wykonany przez jedne ręki, bez pośrednich interpolacji, a przy-
bity remanent gmacza, który „jak silnie” popiera dowodami.
mieści w sobie archiwum prefektury miasta Rzymu. Jednakże nie
jest to pierwsza tego rodzaju praca. Trzeba przypuszczać, że stany
opis statystyczny - topograf: całego rzymskiego imperium, zwa-
drony i dokonany przez Agrippę, zwa Auguste - z waen matrymonii
opis ludności, o którym mówi Lukasz i w ewangelii „mój”, zwa dowo-
ni Konieczne planu miasta Rzymu, który potem skopiował i re-
nował autor fragmentów Kapitol: za waen Septymiusa Sewera.
góra ogólnała młody

Rezultat ostatečný str 9:

Plan města rozdán připravený do řízení publičního auk-
cionu, v kterém byla mezi ikeplizka města Byzpur, shod
naroza templu Urbis Romae - Bato už to mědy v 203
a 211 - na cylin. Jovova i Garacalli - už jóničej osene
mělo odumli pub. užb došli gmeschov, které plan
ulegt popravkom. Wypetnat nri plan vhať 200-met.
Kw. -

Činnej ukázení i zemičení planů bydržej pomuch
obronu pleny ról, osad, mječuvovio i gmeschov tak
publ. jak puzvat n. Jaké vavriejue akta publične
v hianych Kopeach spřidnyzch lub Kamecznyzch vy-
skuzzo na mibk publičiny.

Trontin (de agnis 1.17 reskudra tak plan de vrb-
oragion)

Le Konstantyne W. vjd ano notitia urbis Romae
regionu XIV - Karidá regis v duob azinac vavpau
vymienie gmeschy tak publič jak puzvat n. dnyz m-
mčny - puzvovobnie vřty z planu, o křovje m-
mny

Přidana bydržej prace vortale de Venanc. p. 110.
de Agrippa i vřtemone na mibk publič: v portyšk
Polka

2
Siedzenie 25. uooy. 1877.

Rozprawa zebranie Kano. Fabiani odytaniem wyprawki o grobach żydowskich, mykarniary
jui to powaga nowożytnych podróżnych jui to starożytnych autorów. Głównie Józefa Flawjusza i Talmudu,
ie żydzi w jednym grobie umieszczali więcej trupów w wufledach wydrążonych w skale lub też Tuzali
go kilka sal i korytarzy podziemnych w jedno całość, tak że prototyp katakumb chrześcijańskich
istniał jui jakie tysiąc lat przed Chrystusem w grobach królewskich Palestyny oraz wielkich panów.
Lampka gliniana z wizerunkiem niewolnika (?) i lwa.

O. Bwana pokazywał lampkę, jedyną w swoim rodzaju. Na wierzchu ptak koczujący między
na wypięceniu, przywiązany do pąka, ku niemu lew się wpiął, chętny go pożreć. Oczywiście
wizerunek ofiary rytorsowej, ale nie chrześcijańskiej, to pytanie. Pod spodem wyryte
L & A i kilka liter, rarem może nazwisko firmy lub właścicieli fabryki. Może narysował
nż Lee a do bieżącego tego dobrego artysta stworzył je. Może wyobraza Andro-
klusa, skazanego na stracenie, w chwili, gdy lew go porwaje, z którym żył 3 lata
rarem w jaskini.

Napis rickaw.

Tę obecną poborną wry. przy porcie Fleminga należąco kilka napisów, z
których jeden na tufie bardzo rzeźbiarski. Tenyżano z trudnością wyraz pagana.
Należał do nagrobka, który tam stał prawdopodobnie lub w bliskości. Jdy Mousen
w par. był w Rzymie odytował: filia mea inter fideles fidelis fuit, inter paga-
nos pagana fuit. Pielkaroni archeologów umiała wyrazić pod niebiosa.
Rossi akuraciej star. rchadł a dobitnie smierzący pnie stnie. regimowana
pnie litery, zakonkludował, że to resztki dolna napisu na grobie chrześcijańskim.
Spemistateln type: jui voluerit aliquid facere...

quod filia mea inter fideles fidelis fuit, inter...

nos pagana. Quod si aliquis ossa voluerit mea

vex ~ are

Resztki testamentu, która Rossi tak przypisał. Si manus ejus voluerit aliquid

facere, inferre, noverit, quod filia mea ^{inter alienos} (i. d. d. a na konien: zapłani takta d takta Kares.
Prypomnia Rosi, że Tertull: ad uxorem radzi iwie, aby po jego imieniu pozostała
w stanie wdowim, w żadnym rai rnie nie poszła za poganina, bo wtedy będzie inter lare,
alienos, będzie musiała brać udział w obchodach pogańskich i. d. d. Sądzi mte
stymy archeolog, że córka Rzymianina chrześcijańskiego poszła za poganina, nie
powiedziawszy mu, że jest chrześcijanką. Ten imię jednak nie chorata lub ojciec
nie chorat, aby pogański małżonek udb dzień jego na jego grobie odprawiali
urody lub domowe ofiary. Ma tego ojciec wole, córki wpyt na monumencie
a w koniu dobat, że tylko z porozu była pogańską, jętki była z poganinem,
ale w grobie chrześcijańskim dwie razem były chrześcijańską, jętki niegdzi przed słabem,
zabrani mte pogrzebowych obchodów pogańskich. -

12

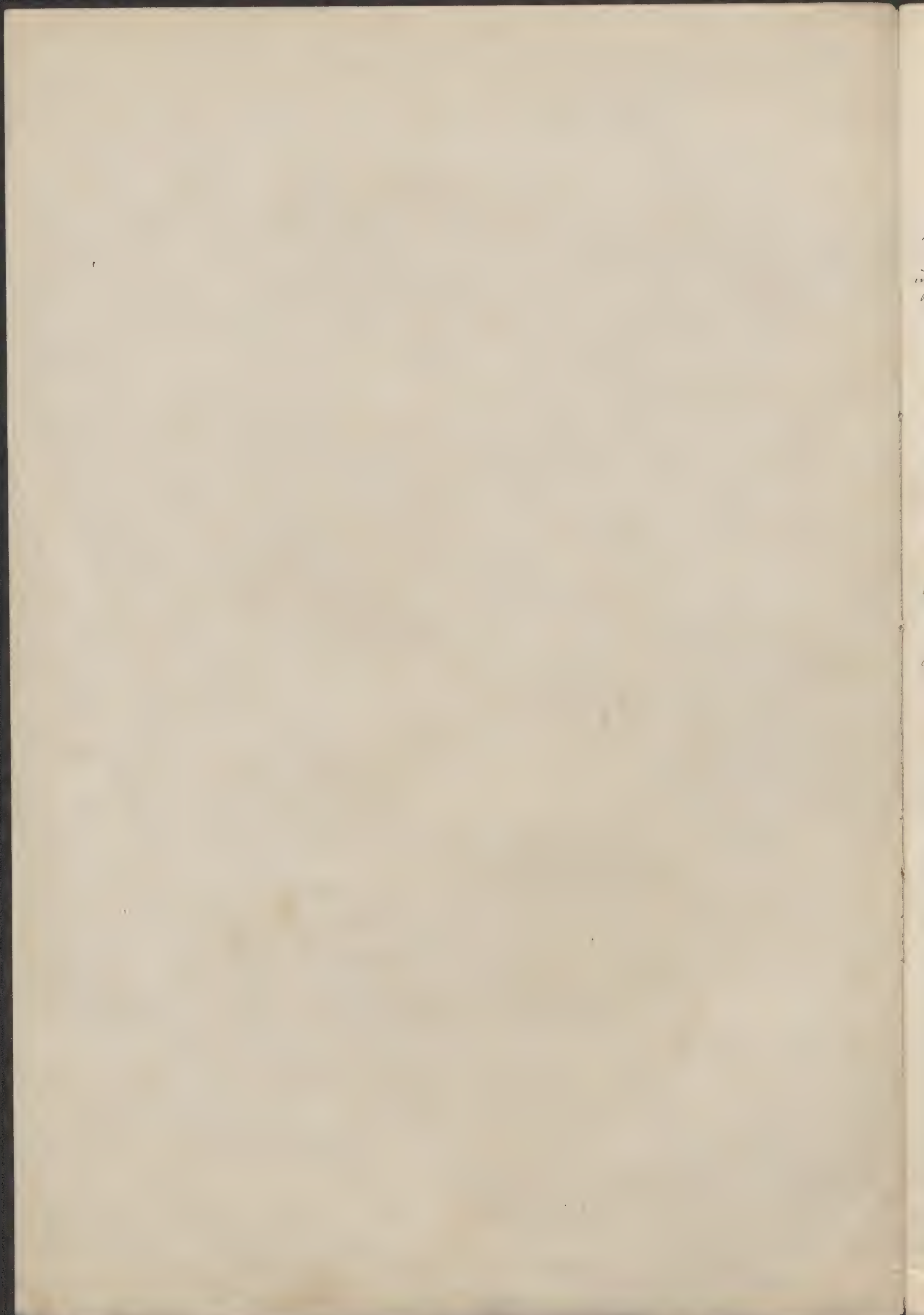
res

u

em

bam





Bust Commodusa w kształcie rzymskiego Herkulesa

Bullettino della Commissione

Kypski 1, 18 m. Z marmuru pentelijskiego - malerionu na pochylonej archeologia municipale.

Esquilina, gdzie były wille Palombosa i Caetani. Wiadomo, że wy- Anno III, n. 1. -

wodny syn Marka Aureliusza wyzwał i expressi humani juris et imperii pierwszy cesarzów dat uż wybrani jako Boga zjawego- Obiegata pod owas satyra - rob. Lamprid. in Comm. 11.

Wskazywanie cesarów ręką uż wziętą swą porządku na prawo, gdzie ludzkość dożyła iohi kuzia solis Taskenym - później state uż jakoby ręką religijnym wyobrażeń miodów i wojła.

Przed Commod: był to jednak kult ręką prywatny a zachowanie cesarów ręką chrześcijańskimi Kapryjami - pierwszy Commod ręką przedzwagał uż w Herkulesa i to rzymskiego, co najbardziej warilo. Najlepiej miedzi skóra ludzka, bez żadnych oznak cesarskich, zatem bezporadnie, a nie tylko allurymie, dat uż wybrani na pieniądze, z podpisem Klenuli Romano - także Klenuli Commodiano.

Nawet Bogen w realistycznie ręką Karat pierwszy Colonia Lucia Antonina Commodiana. Z XVIII wieku był: a VII Konst: ukazy uż stał jako Herkules Bouditor na monetach, jak pługiem wzięty etruskiego zakreśla miedzi nowego miasta.

Lenat przykładał, nawet dożył także był pierwszy Commodiano, i Karat stół pierwszy uż uż 1000 funtów na uż Commod. Taktigale. Dio 72. 15.

Bust Commod: nie użge prędko aż popiersi, co dopiero state uż mioda na Septim. Sever: i za ostatnich Antoninów i Gordianów - a uż tych cesarów było niedługo przykładał.

Bardziej pierwotnie uż Bunt z romionami i rękami. Znamy też co najmniej kilka przykładał. Twierdzą, pierwszy Commod: uż uż

na wroś Herkulesa, w prawej ręce trzyma maczugę, w lewej jabłko brzo-
dów - ugrupowanie ostatniej grupy.

Binat opiera się na półkuli ziemnej tarczy, jakiej używały Amaronki;
umieszczonej między dwóch rogów obfitorii - symbol pokroju i umiarkowania,
którymi często przechwala się Comm. na monetach. Pod tarczą,
przykryty kornymi rogów, glob niebieski, ze zdyktem w środku
na nim trzy anaki skorpiona, barana, byka. Ten nie naturalny
porządek, stąd pochodzi zapewne, że chociaż etymologicznie wyraża
on wzmiankę o ziemniaku.

Gr. w 914 r. 31 sierpnia - ale w sierpniu anaki ziemniak, w październiku
wagi.

Zostawiony Cererem 12. października: Który to dzień miał zacząć
ostatni Herkules. Który w październiku anaki skorpiona - potem skorpiona
także anaki ziemniak.

Cerer (Kornik), przemija w grudniu - otwiera 23. grudnia Comm.
i Cerer triumfował nad Germanami i Sarmatami; powrót
wzrost do półki nędzy, który dnia 27. listopada wyprawa był
na Cererę.

Był naciąg odwrócić się do zachodniej Rzymu, które podobno
miało miejsce pod tym znakiem.

Na obu stronach rogów dwie amaronki, klęczące na jednym
kolanie, lewa ręką trzymając róg, prawa trzymając kornik.
Długo grupa opiera się na kawałku rzymskiego alabestru - kornik
znaleziony, inny dobrze zachowany.

Widomo że Comm. Kuchat się w Marcyi, miejskiej Kuchnie,
że to niej pomyślny był Amaroni, którego także nadat
jednemu z miesięcy - w teście niekiedy wolno, chociaż się je

przygotować: Amaronie vivis.

Stadionus herkulesowe ogarnęło Commodus w dwóch ostatnich latach panowania jego 190-192 po Chr: Senat zdecydował zmniejszenie wszystkich porządków jego - widać, że ten wreszcie schowano. -

Posąg Wenerę.

Znaleziony w grud. 74, z dzieł bunt Commoda, raven z brzośnie masami, dwa półfigurami Trytonów, wyjątki naturalnej wielkości i pół figury Bechuse. Zgadza się, że tam na Eskwilinskim był ogród Mercuria i tamienicki, które już są białe: pchwały w porównaniu cesarza. Nigdy tam malowania Niobery i grupy atletów (teraz w muz. flor.). Dykobra Mirona (pat. Massi:), obraz wreszcie z weselem Alfabrandyjskim.

Nowo odkryte skarby ceramiki w podziemiu, do którego spadły przez zawalenie się sklepienia.

Posąg z greckiego marmuru, drobnoziarnistego, ma raven z podława wykopu 1,54 metr. czyli nieco inną niż w średniej wykopu Kobiercy. Potrzebna jest jeszcze trochę, brakuje ramienia, tylko lewa ręką malowana, która przetrwała dożyte głowy. Znajduje się, wchodzi z kapieli i młotek który rąka nie obciążona antyką, która widać na głowie. Obok narysów wykonanych, na nim przeważa.

Ten typ powariego i mało rzymskiej skazy, mimo obwarowań. A chociaż Praxiteles pierwszy Wenerę robił rzymską i waga kobiety, zdaje się, że nie pozwolił sobie tyle, co uromie. Ten typ powariego - rzymski, w porównaniu z Medycejską lub Kapito - lińską, może być w porównaniu, o którym mowa. Wielkie rzymskie

nichów, elegancya prawników Kobięca. Twarz ma wyraz poważy, prawi
 patetyczny. Oks smutno-mara, przez lekkie podwyższenie dolnej
 powieki. Wtad włosów prosty i poważy, zebrane na tylniej głowie
 trzy razy obwiązane wstążką, ukazywającą na sobie symetryczny wian
 Kędziorków. Włosy wyrobione bardzo neregularnie, jakoby kładły
 i osobne, co jest ~~zawieszaniem~~ dalszej sztuki.

Bryła twarzy, linie wyżej potłoczone Kadłuba są charakterem
 powtórzeniem silnej dziewczęcej piękności, przypominającej
 raczej wspaniałe formy starego Jutka, niż rafinowaną ele-
 gancya Wenerę między: lubi rymstowy porządek Kapitol:

Dolne ugięcie ciała nie ~~odpowiada~~ górną - nogi są nierówno
 źle wykonane, białe poręte, tak iż trudno porządkować obie
 ugięte ciała porządkują z jednego Jutka. Również to Kopia
 rymstka sagubidnego arcydzieła greckiego. Oryginał
 i stał głowy i ugięty, stał wykonania włosów, ugięty. Stał
 ugięty potłoczony ugięty nie byłby starym od nasładowania
 Praxyt: lecz od niego samego.

Bryła w Rzymie przypominająca dzień i porządek Wenerę, piernik
 nieduży mistrzów - wymienia je Plinius.

Zdaje się, że nawa jest Kopia porządku Skopasa, który przez
 Praxyt: odwrócił się na Wenerę ugięty. Stała jedna w świątyni
 Brutusa Callaika przy bryłce Flam: Tractata Venus in eode-
 loco unde, praxitelia ista antecedit e quoniam loci nobilita-
 tura. Plin. 36.26 - Tunc poragi malezime na ^{opis} dwukrotnie - jak
 dyktoł Myrona, jak Nisidy i grupa atletów także raczej
 Skopasowi, poważy być przypisaną, niżli Praxyt:

ini
.
of
)
y
the
.
ts
w.
.
hym
-
to
is
ke
)

4

